

[بازدید رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز از نمایشگاه بین المللی صنایع دستی تبریز 2018](#)

رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز، اظهار کرد: صنایع دستی، هویت ملی یک کشور است که در مقیاس کوچکتری همانند نمایشگاه صنایع دستی، گرد هم آمده و در معرض دید عموم قرار می گیرند، در این راستا می توان با توجه ویژه به این ظرفیت عظیم و ارزشمند، کشور را از وابستگی به درآمدهای نفتی دور ساخته و به سمت درآمدزایی غیر نفتی به وسیله صنایع دستی و گردشگری سوق داد.



رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز در بازدید از نمایشگاه بین المللی صنایع دستی تبریز 2018، مطرح کرد:

نگاه علمی به هنر، لازمه بقا و تداوم صنایع دستی کشور

به گزارش روابط عمومی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی، "محمد علی کی نژاد" در بازدید از نمایشگاه بین المللی صنایع دستی تبریز 2018، با بیان اینکه این نمایشگاه مقیاس کوچکی از هنرهای زیبا و اصیل ایرانی، اسلامی بود، ادامه داد: تعداد زیادی از هنرهای اصیل و زیبای ایران و به خصوص آذربایجان در سال های اخیر کم تر دیده شده اند که این نمایشگاه بار دیگر در مقیاسی کوچک، ارزش و اصالت هنرهای زیبای ایرانی را به نمایش گذاشت.

کی نژاد افزود: اولین رسالت این نمایشگاه را می توان نمایش برخی از هنرهای ناشناخته ای دانست که در معرض دید عموم گذاشته شده و گامی موثر در راستای احیای این هنرهای زیبا و منحصر بفرد به شمار می آید.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز، اظهار کرد: صنایع دستی، هویت ملی یک کشور است که در مقیاس کوچکتری همانند نمایشگاه صنایع دستی، گرد هم آمده و در معرض دید عموم قرار می گیرند، در این راستا می توان با توجه ویژه به این ظرفیت عظیم و ارزشمند، کشور را از وابستگی به درآمدهای نفتی دور ساخته و به سمت درآمدزایی غیر نفتی به وسیله صنایع دستی

و گردشگری سوق داد.

وی در این خصوص، تاکید کرد: کشورهای بزرگ جهان که در دوره های مختلف زمانی دچار رکود اقتصادی بودند به وسیله صنعت گردشگری و صنایع دستی خود، کشور را از بحران های شدید اقتصادی و اجتماعی نجات داده و به جایگاهی قابل قبول رسانده اند، باید توجه داشت این صنعت با سرمایه گذاری اندک، برآورد مالی قابل توجهی به دنبال دارد و تنها لازمه رونق آن انگیزه و بکارگیری برنامه ای هدف مند برای ورود به بازارهای جهانی است.

کی نژاد با بیان اینکه نمایشگاه های صنایع دستی زمینه تعامل هنرهای دستی و سنتی و همچنین هنرمندان را با یکدیگر فراهم می سازد، ادامه داد: نمایشگاه های صنایع دستی محل تعامل فرهنگ و هنرهای مناطق مختلف است، گرچه هنرها متفاوتند اما زبانی واحد دارند.

رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز ضمن اشاره به اینکه فعالیت علمی و آکادمیک هنرمندان در حوزه صنایع دستی، بر بقا و تداوم رشته های هنری تاثیر بسزایی دارد، اظهار کرد: برخی از فعالان حوزه صنایع دستی با ورود به عرصه علمی هنر، در صدد بکارگیری روش هایی نوین و تخصصی برای تداوم بخشی و همچنین حفظ هنرهای اصیل ایرانی هستند، بنابراین حضور دانشجویان هنرهای دستی و سنتی در این نمایشگاه ها فرصتی مناسب را برای سایر هنرمندان فراهم می سازد تا با تعامل و هم فکری به وحدت و انسجام جمعی بیشتری دست یابند.

[منبع خبر: وب سایت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان آذربایجان شرقی](#)