

بسمه تعالی

بیانیه سومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی

(بیانیه ۳ تبریز)

تبریز ۱۴-۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶

۴-۱۲ می ۲۰۱۷

شرکت کنندگان « سومین جشنواره بین‌المللی خلاقیت و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی»، در آئین اختتامیه این جشنواره که در روز ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶ در تبریز برگزار گردید اعلام می‌نماید که:

- با آگاهی از اینکه، بینش اسلامی منبع الهام هنر و صنایع دستی اسلامی بوده،
- با علم به غنای میراث فرهنگی به‌ویژه در جهان اسلام و باور به اینکه شایسته است همه آحاد جامعه به این میراث ارزشمند توجه کنند،
- ضمن ضروری دانستن حفظ، ترویج، و آموزش هنر و صنایع دستی به عنوان میراث غنی،
- با تشخیص اولویت افزایش تبادل تجربه‌ها در این حوزه بین هنرمندان و پژوهشگران کشورهای اسلامی،
- با تاکید بر ضرورت برگزاری جشنواره‌ها، گردهمایی‌ها و مسابقات دوره‌ای بین‌المللی با هدف اعتلای هنرهای اسلامی و صنایع دستی،
- و نیز قدردانی از کلیه ارایه‌دهندگان مقالات ارزشمند و هنرمندان شرکت کننده در بخش نمایشگاه و مسابقه، به اتفاق آراء بیانیه زیر را به تصویب رسانده‌اند:

۱_ شرکت کنندگان ضمن تشکر از تلاش‌های مرکز تحقیقات تاریخ، هنر و فرهنگ اسلامی و دانشگاه هنر اسلامی تبریز به‌خاطر سازماندهی این برنامه و خرسندی از روند توسعه صنایع دستی در کشورهای عضو سازمان کنفرانس اسلامی به‌عنوان نقطه مرکزی و اصلی در هنر و صنایع دستی و ترویج میراث فرهنگی، و ضمن قدردانی از دولت و ملت جمهوری اسلامی ایران و مسئولین و مردم شهر تبریز به‌خاطر مهمان‌نوازی گرمی که در طول برگزاری سومین دور این جشنواره به‌عمل آوردند، یک بار دیگر از سازمان همکاری‌های اسلامی و به ویژه

ارسیکا می‌خواهند تا سازکارهایی موثرتر در توسعه فرهنگی و اقتصادی صنایع دستی و هنرهای اسلامی را تهیه، تدوین و اجرا نمایند.

۲_ شرکت‌کنندگان جشنواره ضمن باور به ضرورت آرامش اجتماعی برای رونق هنر و صنایع دستی و ارتقاء شان اجتماعی هنرمند، ضمن محکوم نمودن ناامنی‌ها اخیر در کشورهای اسلامی که ضمن انهدام بنیان‌ها و زیرساخت‌ها، زمینه تخریب و انهدام میراث فرهنگی را در این کشورها موجب شده است، آرزوی جهانی مملو از صلح و برادری داشته، و خواستار تلاش جدی سازمان‌های بین‌المللی برای پایان دادن به این درگیری‌ها هستند و در ضمن این جشنواره بر اهمیت گفت‌وگوی فرهنگی که عاملی بازدارنده در برابر هرگونه اهانت به فرهنگ و مقدسات اسلامی تاکید می‌ورزد.

۳_ شرکت‌کنندگان در جشنواره با تاکید بر بند ۷ بیانیه اول تبریز به سال ۲۰۱۳ و بند ۵ بیانیه دوم تبریز به سال ۲۰۱۵، درخواست خود از سازمان همکاری اسلامی، مبنی بر راه‌اندازی مرکزی دانشگاهی جهت ارتقاء آموزش عالی هنر در کشورهای اسلامی، تسهیل در برقراری ارتباط بین موسسات آموزش عالی در این کشورها و تعیین سطح استانداردسازی کیفی هنرها و صنایع دستی را تکرار نموده و با توجه به تجربیات تخصصی موفق دانشگاه هنر اسلامی تبریز در زمینه آموزش عالی صنایع دستی و هنرهای اسلامی، این دانشگاه را به عنوان میزبان دایمی این مرکز پیشنهاد نموده و خواستار برگزاری منظم این جشنواره به صورت دوسالانه در شهر تبریز می‌باشند.

۴_ با تایید و حمایت از اقدامات سازمان همکاری اسلامی برای تشویق و توسعه فرهنگ گردشگری بین کشورهای اسلامی که نقش موثری در رونق، ترویج و گسترش هنرها و صنایع دستی در جهان اسلام دارد، و ضمن تقدیر از انتخاب تبریز به پایتخت گردشگری جهان اسلام در سال ۲۰۱۸، این کنگره خواستار افزایش مشارکت بخش خصوصی، بخش جهان‌گردی و سازمان‌های غیردولتی برای توسعه تجارت و شبکه‌های بازاریابی که آثار نوآورانه اسلامی تولید می‌نمایند، می‌باشد.

۵_ شرکت‌کنندگان جشنواره با عنایت به ضرورت حمایت از بانوان هنرمند جهان اسلام از برگزارکنندگان جشنواره تقاضا می‌کنند تا چهارمین جشنواره خلاقیت و نوآوری تبریز را به زنان هنرمند جهان اسلام اختصاص دهند.

۶_ با عنایت به برگزاری موفق و تاثیر گذار جشنواره بین المللی خلاقیت و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی در سه دوره متوالی، این جشنواره خواستار برگزاری «جایزه بین المللی کتاب ربع رشیدی تبریز» (در هنرهای اسلامی و صنایع دستی) با هدف انتخاب برترین تالیفات این حوزه به صورت دو سالانه می باشد.

۷_ سومین جشنواره از رسانه‌های دیداری و شنیداری و نوشتاری درخواست می‌نماید تا نقش مناسب و تاثیرگذار خود را جهت معرفی میراث هنری اسلامی در سطوح محلی، منطقه‌ای و بین‌المللی و برجسته‌سازی اهمیت آن در خصوص توسعه گردشگری و اقتصاد کشورهای عضو ایفا نمایند.

۸_ با عنایت به غنای میراث فرهنگی و معنوی شهر تبریز و نقش بازر این شهر در شکل‌گیری و توسعه هنرهای اسلامی و صنایع دستی، به ویژه در حوزه نگارگری، و با عنایت به وجود مقبره نگارگری بدیل تاریخ هنر اسلامی، کمال‌الدین بهزاد در این شهر و با تکیه بر فعالیت‌ها و موفقیت‌ها جدی هنرمندان موثر این شهر در احیای این هنر و اهتمام جدی مراکز آموزش عالی این شهر در امر توسعه و آموزش و پژوهش این هنر و با تاکید بر بند ۸ بیانیه اول تبریز به سال ۲۰۱۳ شرکت کنندگان کنگره خواستار تصویب نهایی شهر تبریز به عنوان پایتخت نگارگری جهان اسلام بوده و راه‌اندازی دفتر دائمی نگارگری ارسیکا در این شهر خواهانند.

۹_ کنگره از مرکز تحقیقات تاریخ، هنر و فرهنگ اسلامی (ارسیکا) تقاضا می‌کند که سند حاضر را به تایید اولین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی رسانده و عملیاتی شدن موضوع بندهای آن را به جد پیگیری نمایند.

تبریز

۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶

۱۲ می ۲۰۱۷

۱۵ شعبان ۱۴۳۸